

Audio- & Midi-Equipment

Externe USB-Audio-Interfaces:



Steinberg UR22 MKII

149 €

Unser meistverkauftes USB-Audio-Interface
2 analoge Ausgänge (Klinke 6,3mm), Kopf-
hörer-Anschluß (regelbar), Midi-In/Out, USB-
BUS-Powered, bis zu 24 bit/192 kHz

Mit Midi-Kabel 3m, 2 Audio-Kabel (Klinke/
Klinke 6,3mm) 3m

Näheres unter: www.steinberg.net/de

Focusrite Scarlett 4i4 3rd Generation

239 €



Gutes USB-Audio-Interface mit 4 analogen Aus-
gängen (Cynch).

2 zusätzliche Klinken-Ausgänge 6,3mm,
die parallel zu Out 1 und 2 geschaltet sind.

Bis zu 24 bit/192 kHz

Mit Midi-Kabel 3m, 2 Audio-Kabel (Klinke/Klinke 6,3mm) 3m.

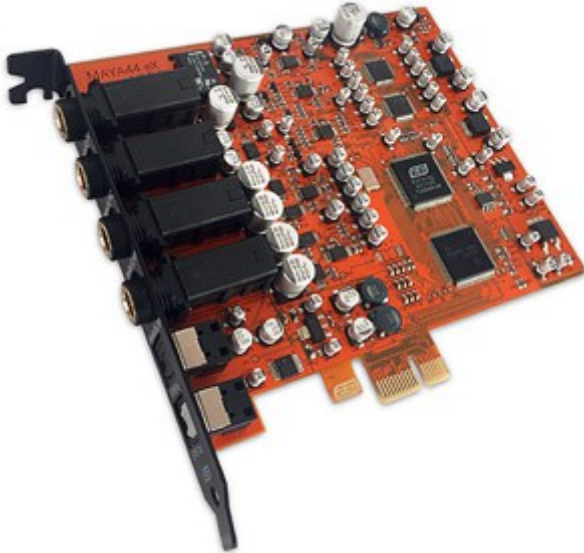
Näheres unter www.focusrite.com/de

Weitere USB-Audio-Interfaces mit 6, 8 oder mehr Ausgängen auf Anfrage. Die meis-
ten Hauptwerk-Kunden benötigen nur zwei analoge Ausgänge oder vier analoge Aus-
gänge bei der Nutzung von Surround Sample-Sets.

Interfaces mit 8 und mehr analogen Ausgängen werden dagegen eher benutzt, um alle
Werke einer Orgel einzeln einer Lautsprechergruppe zuzuführen.

Musik-und Datentechnik (PC&MUSIK) Uwe Horche, An der Schnelle 11a, D-87600 Kaufbeuren,
Tel. 01573 2718215, Email: info@pc-und-musik.com, Web: www.pc-und-musik.com

Interne PCI-Express Audio-Interfaces:



ESI-MAYA 44eX **186 €**

Neben der RME HDSP AIO eignet sich die ESI-MAYA auch aufgrund ihres Preises für den internen Einbau.

4 analoge Ausgänge (2xStereo-Klinke 6,3mm), **kein** Midi-In/Out.

Mit 2 Audio-Kabeln 6,3mm Stereo-Klinke auf 2 x Cynch, 2 Adapter von Cynch auf Klinke.

Sie benötigen ein zusätzliches USB-Midi-Interface !

Näheres unter www.esi-audio.de

Midi-Interfaces:



USB-Midi-Interface **19 €**

Das Interface wird automatisch erkannt und eingebunden.

Ideal als Ergänzung zur ESI-Maya.

Andere Lösungen, auch Midi-Merger oder Midi-Thru-Boxen auf Anfrage.

